**TRƯỜNG THPT PHÚ NHUẬN**

BỘ MÔN: NGỮ VĂN

KHỐI LỚP: 12

TUẦN: 05/HK2 (từ 2**8/02/2022** đến **05/03/2022**)

**PHIẾU HƯỚNG DẪN TỰ HỌC**

**I. Nhiệm vụ tự học, nguồn tài liệu cần tham khảo:**

Nội dung:

**II.Kiến thức cần ghi nhớ:**

**II.1. BÀI “NHỮNG ĐỨA CON TRONG GIA ĐÌNH”**

**I. GIỚI THIỆU CHUNG:**

**1. Tác giả**: Tiểu dẫn – SGK

**2. Tác phẩm**:

**a)** ***Xuất xứ:*** Tiểu dẫn – sgk

*Vị trí đoạn trích* : phần giữa truyện, lần thứ 4 Việt tỉnh dậy. Những kí ức, kỉ niệm về gia đình, quê hương sống dậy trong lòng Việt.

**b**) ***Chủ đề:*** Tác phẩm phản ánh hiện thực đau thương, đầy hi sinh gian khổ nhưng rất đỗi anh dũng, kiên cường, bất khuất của nhân dân Nam bộ trong những năm chống Mỹ cứu nước. Sự gắn bó sâu nặng giữa tình cảm gia đình và tình yêu nước, tình cách mạng, giữa truyền thống gia đình với truyền thống dân tộc đã tạo nên sức mạnh tinh thần to lớn của con người Việt Nam, dân tộc Việt Nam.

**II. ĐỌC HIỂU VĂN BẢN:**

1. **Chân dung gia đình Cách mạng:**
2. ***Hoàn cảnh chung:*** Truyện kể về một gia đình có:

- Truyền thống yêu nước chống giặc lâu đời, từ ông nội, ba má, chú Năm đến Việt Chiến … với những chiến công được ghi vào cuốn sổ gia đình.

- Những đau thương mất mát: ông nội bị giặc bắn, cha bị chặt đầu, má bị bom chết…🡪 đã hun đúc lòng căm thù giặc sâu sắc.

- Cả gia đình một lòng một dạ hướng về kháng chiến, gan góc, dũng cảm, quyết tâm giết giặc đến cùng, giàu tình nghĩa, thẳng thắn, bộc trực, hồn nhiên, lạc quan yêu đời, thuỷ chung son sắt với quê hương Cách mạng

🡺 Tiêu biểu cho nhân dân Nam bộ và là hình ảnh của dân tộc Việt Nam trong cuộc kháng chiến chống Mỹ.

***b)Những thành viên trong gia đình***: có đặc điểm, cá tính riêng

**b1) Nhân vật Việt**: xuất hiện nhiều trong tác phẩm, tác giả đã trao ngòi bút để nhân vật tự viết về mình bằng ngôn ngữ, giọng điệu riêng. Bằng cách ấy nhân vật Việt hiện lên cụ thể, sinh động

***\* Việt có nét riêng dễ mến của một cậu con trai mới lớn vô tư, hồn nhiên, ngây thơ, hiếu động***

- Hay giành phần hơn với chị Chiến:

- Thích đi câu cá, bắn chim, đi bộ đội vẫn đem theo cái ná cao su trong túi

- Mọi việc nhà đều phó thác cho chị. Trong khi chị Chiến lo toan thu xếp Việt lại vô tư bắt đom đóm, rồi ngủ quên lúc nào không biết

- Bị thương ở chiến trường, không sợ chết mà lại sợ ma, khi gặp lại anh em thì khóc đó rồi lại cười đó “*giống hệt thằng Út em ở nhà*”

***\* Một chiến sĩ trẻ đường hoàng, chững chạc, dũng cảm, kiên cường, gan góc, căm thù giặc sâu sắc***

*Khi ở nhà:*

- Dòng máu chảy trong huyết quản là dòng máu gia truyền của những người gan góc, không biết sợ bạo tàn: ngay từ nhỏ đã dám xông thẳng vào thằng giặc giết hại cha mình.

- Nằng nặc đòi đi tòng quân, để giết giặc trả thù cho ba má. Chị Chiến không cho đi *“đá trái dừa xuống mương cái đùng”*, giành đi bộ đội với chị. Cầm súng giết giặc lập công trả thù nhà nợ nước là thước đo của lòng yêu thương ba má, yêu nước.

- Chị Chiến giao hẹn: thù cha mẹ chưa trả xong mà bỏ về là chú Năm chặt đầu, *“Việt lăn kềnh ra ván cười khì khì: Chị có bị chặt đầu thì chặt chớ chừng nào tôi mới bị”*

*Khi đi bộ đội*:

- Khi xông trận chiến đấu rất dũng cảm, dùng thủ pháo tiêu diệt một xe bọc thép của địch.

- Bị thương, một mình nằm giữa chiến trường, 2 mắt không nhìn thấy gì, toàn thân đau nhức và rỏ máu, người khô khóc vì đói khát, Việt vẫn trong tư thế chờ tiêu diệt giặc với ý chí, quyết tâm nung nấu “*đạn đã lên nòng, ngón cái còn lại vẫn sẵn sàng nổ súng”*

- Nghe súng nổ, chuẩn bị lựu đạn để xung phong, lết từng tấc đất hướng về phía súng nổ, phía của sự sống, phía có đồng đội *“Việt cũng không biết rằng mình đang bò đi nữa, chính trận đánh đang gọi Việt đến. Phía đó là sự sống”*

***\* Cảnh hai chị em khiêng bàn thờ ba má gửi sang nhà chú Năm:***

- Bàn thờ có ý nghĩa vô cùng thiêng liêng với người Việt Nam. Việc thay đổi vị trí xuất phát từ một lí do quan trọng: để yên tâm lên đường chiến đấu.

- *“Đưa má sang ở tạm bên nhà chú, cúng con đi đánh giặc trả thù cho ba má, đến chừng nước nhà độc lập con lại đưa má về…. Nghe tiếng chân chị, Việt thấy thương chị lạ. Lần đầu tiên Việt mới thấy lòng mình rõ như thế. Còn mối thù thằng Mỹ thì có thể rờ thấy được, vì nó đang đè nặng ở trên vai”* 🡪 trong không khí thiêng liêng xúc động, Việt trưởng thành và khôn lớn hơn. thấm thía sâu sắc mối thù giặc Mỹ, và trách nhiệm, bổn phận của mình đối với gia đình và đất nước, đồng thời cảm nhận được tình cảm sự gắn bó với người thân, gia đình.

🡪 chi tiết nghệ thuật chất chứa bao ý nghĩa, vừa là hành động cụ thể vừa có yếu tố tâm linh, vừa năng trĩu căm thù vừa chan chứa yêu thương.

\* ***Giàu tình cảm,*** yêu thương gia đình (thương nhớ má, chị Chiến, chú Năm), quí mến đồng đội. Người thân và đồng chí luôn là hình ảnh đẹp, tràn ngập tâm hồn Việt.

***🡺 Việt là 1 chiến sĩ dũng cảm, ngoan cường, yêu nước, căm thù giặc sâu sắc, quyết tâm chiến đấu để trả thù nhà, nợ nước.***

**b2) Nhân vật Chiến:**

@ ***Ngoại hình:*** 19 tuổi, khỏe mạnh *“hai bắp tay tròn vo sạm đỏ màu cháy nắng, thân người to và chắc nịch”*

***@ Tính cách, cử chỉ :***

*\** ***Rất giống mẹ****, đ*ặc biệt trong cái đêm trước khi xa nhà đi bộ đội:

-Đảm đang, tháo vát, biết lo liệu, thu xếp mọi việc nhà gọn gàng chu đáo, tỉ mỉ: từ thằng Út em, nhà cửa, chén bát, ruộng vườn đến bàn thờ… 🡪 những việc không nhẹ nhàng, dễ dàng so với lứa tuổi của Chiến. Đoạn đối thoại giữa hai chị em thể hiện rất rõ tính cách cuả nhân vật. Lời nói, cách xưng hô cuả Chiến lúc đầu là “*mày - tao*” sau đổi thành “*chị - em”*, giọng điệu trở nên nghiêm trang, tràn đầy tình cảm.

- Việt thấy chị Chiến *“nói nghe in như má vậy”*. Chính Chiến cũng thấy mình trong đêm ấy đang hòa vào trong mẹ: "*Tao cũng đã lựa ý nếu má còn sống chắc má tính vậy, nên tao cũng tính vậy".*

- Hình ảnh người mẹ như bao bọc lấy Chiến, từ cái lối nằm với thằng Út Em trên giường ở trong buồng nói với ra đến lối hứ một cái *"cóc"* rồi trở mình.

- Ngay cả chú Năm cũng cất lời khen *“Khôn! Việc nhà nó thu được gọn thì việc nước nó mở được rộng, gọn bề gia thế, đặng bề nước non. Con nít chúng bây kì đánh giặc này khôn hơn chú hồi trước”*

*\** ***Thương yêu em***

+ Trân trọng em, mọi việc đều bàn với em.

+ Là chị của 2 đứa em mồ côi, Chiến không nghĩ gì về mình mà chỉ lo cho các em, luôn nhường nhịn cho em

+ Trong mắt Chiến, Việt luôn là đứa em nhỏ dại nên giành đi bộ đội với em “*tao lớn thì mới đi, mày còn nhỏ..*.”🡪 ngoài khát vọng đi chiến đấu, chị còn lo cho em, chưa muốn em xông pha nơi bom đạn nguy hiểm.

\* ***Căm thù giặc sâu sắc*, *khao khát trả thù cho ba mẹ*, *kiên cường, gan dạ***:

- Chuyện gì cũng nhường cho em trừ việc tòng quân, bởi *“chuyện này đâu có nhường được”, “Tao lớn tao mới đi, mầy còn nhỏ, ở nhà phụ làm với chú Năm, qua năm hãy đi”* 🡪 lòng yêu nước nhuốm chút trẻ con.

- Ra đi với quyết tâm sắt đá: *“Đã làm thân con gái ra đi tao chỉ có một câu: Nếu giặc còn thì tao mất”.* Lời nói là một lời thề như dao chém đá, một mất một còn với giặc

- Kiên nhẫn ngồi đánh vần cả một buổi chiều để đọc cuốn sổ gia đình nhuốm đầy máu và nước mắt, để nuôi dưỡng cho mình khát vọng chiến đấu trả thù.

***🡪 Chiến mang những phẩm chất, vẻ đẹp tiêu biểu của người phụ nữ Nam bộ: sinh ra để gánh vác, để chống chọi, để chịu đụng, để chiến đấu và chiến thắng.***

**b3) Chú Năm:**

\* Chú là người thân lớn tuổi duy nhất còn lại trong gia đình, tham gia kháng chiến chống Pháp 9 năm, bị thương, trở về nhà, làm nghề gắn liền sông nước, cưu mang các cháu khi ba mẹ hi sinh.

\* Tính cách: ***thẳng thắn, giàu tình cảm, nghiêm khắc, yêu nước, yêu ruộng vườn.***

- Chú hay kể sự tích gia đình. Ghi chép tội ác cuả giặc và chiến công của các thành viên vào **“cuốn sổ gia đình”.** Bản thân chú như một cuốn gia phả sống, luôn hướng về cội nguồn, có ý thức gìn giữ và phát huy truyền thống.

- Giao cuốn sổ gia đình cho Việt và Chiến 🡪 giao việcgánh vác trọng trách đối với gia đình và đất nước, đồng thời trao cả niềm tin tưởng vào thế hệ trẻ nối tiếpghi nên những trang sử vàng cho gia đình.

- Tự nguyện, hết lòng góp sức cho cách mạng khi thu xếp cho cả Việt và Chiến lên đường tòng quân. Chú luôn theo dõi, động viên từng bước đi của con cháu.

*🡪 Lòng yêu nước của chú thể hiện qua việc chăm sóc cho thế hệ mai sau.*

- ***Một người trọng đạo nghĩa, có tính chất Nam bộ rất rõ nét***:

+ Bộc bạch một cách mạnh mẽ, gân guốc khi bảo 2 cháu “*đi kì này là ra chân trời mặt biển, thù cha mẹ chưa trả mà về là chú chặt đầu*” 🡪 dù có bỏ mạng cũng không sờn, không thay đổi.

+ Khen Chiến “*việc nhà nó thu được gọn thì … đặng bề nước non*” 🡪 câu nói giản đơn nhưng có âm vang của đạo lí cha ông từ nghìn xưa vọng lại.

- Người lao động chất phác nhưng ***giàu tình cảm và có tâm hồn nghệ sĩ*** (thích câu hò, tiếng sáo). Khi vui cũng như khi buồn thường cao hứng hò mấy câu. Tiếng hò “khàn đục, tức như tiếng gà gáy” nhưng đó là tâm tư, nỗi niềm, khát vọng tiếng lòng của chú. Câu hò lúc Việt và Chiến chuẩn bị lên đường tác động mạnh mẽ vào tâm trí mọi người “*không phải giọng hò trong trẻo trong đêm …Câu hò nổi lên giữa ban ngày, bắt đầu cất lên như một hiệu lệnh dưới ánh nắng chói chang, rồi kéo dài, từng tiếng một vỡ ra, nhắn nhủ, tha thiết, cuối cùng ngắt lại như một lời thề dữ dội*”🡪 tiếng hò như một hiệu lệnh thúc giục lên đường với quyết tâm giết giặc trả thù.

***🡪 Trong dòng sông của truyền thống gia đình, chú Năm ở khúc thượng nguồn, kết tinh những phẩm chất tốt đẹp, là chỗ dựa tinh thần của Việt - Chiến***

**b4) Mẹ của Việt và Chiến:** Hình ảnh tiêu biểu của người phụ nữ Nam bộ nói riêng và người mẹ Việt Nam nói chung.

- Khỏe mạnh, đảm đang, tháo vát, yêu chồng thương con. Cuộc đời lam lũ, vất vả, chồng chất đau khổ, nhưng cắn răng chịu đựng, biến đau thương thành sức mạnh để sống, để bảo vệ đàn con và đấu tranh không mệt mỏi.

- Rất gan góc, căm thù giặc sâu sắc.

- Người mẹ đã mất nhưng vẫn sống mãi trong những đứa con:

+ Khi bàn chuyện gia đình, *“cả chi cả em cùng nhớ đến má, hình như má cũng về đâu đây. Má biến theo ánh đom đóm…hay đang ngồi dựa vào mấy thúng lúa mà cầm nón quạt”*

*+* Hoá thân trong hình ảnh của Chiến, Việt thấy chị giống hệt như má.

+ Việt bị thương vẫn nhớ về mẹ.

🡪 Điển hình cho người mẹ miền Nam luôn anh dũng, bất khuất, trung hậu, đảm đang.

**Nhận xét: *Mẹ và chú Năm là hiện thân của truyền thống, lịch sử hào hùng. Việt và Chiến tiêu biểu cho thế hệ trẻ Việt Nam gan dạ, dũng cảm , tiếp nối truyền thống gia đình, được tôi luyện trưởng thành trong chiến đấu nên sẽ tiến xa hơn, lập nhiều chiến công mới hiển hách***

1. **Nghệ thuật:**
2. ***Tình huống truyện và cách trần thuật:***

- Trong một trận đánh, Việt bị thương nặng, phải nằm lại chiến trường, nhiều lần ngất đi rồi lại tỉnh. Truyện kể theo dòng hồi tưởng miên man đứt nối cuả nhân vật Việt. Tình huống dẫn đến sự lựa chọn phương thức trần thuật và điểm nhìn trần thuật: từ nhân vật Việt. Ngôn ngữ trần thuật vừa là cuả nhà văn vưà là ngôn ngữ nhân vật 🡪 đem đến màu sắc trữ tình đậm đà, tự nhiên và tạo điều kiện cho tác giả thâm nhập sâu vào thế giới nội tâm nhân vật để dẫn dắt câu chuyện.

- Diễn biến câu chuyện linh hoạt, bất ngờ, độc đáo, không phụ thuộc vào trật tự thời gian và không gian tự nhiên, quá khứ - hiện tại đan xen. (Từ hiện thực chiến trường chuyển sang hồi tưởng quá khứ gần xa, từ chuyện này chuyển sang chuyện khác rất tự nhiên).

* Qua hồi tưởng của Việt, các nhân vật khác hiện lên sống động và chân thật.

1. ***Xây dựng nhân vật*** có tích cách điển hình cho nhân dân Nam bộ và Việt Nam trong cuộc kháng chiến chống Mỹ
2. ***Ngôn ngữ, lời văn***: giản dị, mộc mạc, đậm đà chất Nam bộ, góp phần thể hiện tính cách nhân vật.

**III. GHI NHỚ:**SGK